

FOYER DE LA RENAISSANCE ALLEMANDE

École de Strasbourg et école de Nuremberg¹

Des personnalités contemporaines de Pierre Apian (1495-1551)

1) Introduction

Le foyer de la Renaissance allemande est la région qui englobe les villes de Nuremberg, Augsbourg et Strasbourg. Ses relations commerciales privilégiées avec l'Italie ont permis de faire circuler les informations sur toutes les découvertes et les ouvertures de nouvelles routes rapidement et régulièrement. Cette circulation y est amplifiée par la concentration d'imprimeurs et de graveurs très actifs dans de nombreux domaines.

Les premiers artisans de cette renaissance sont alsaciens et lorrains et forment l'école de Strasbourg. Grâce au Duc de Lorraine, René II, ils vont étudier la *Géographie* de Ptolémée et éditer plusieurs ouvrages et cartes.



Fig. 1. Carte avec la situation de Nuremberg, Augsbourg et Strasbourg

Puis l'école de Nuremberg a une voie tracée grâce aux travaux de Regiomontanus, disciple de George Peurbach, qui est présent dans cette ville de 1471 à 1475. Soutenus par Peutinger à Augsbourg et Pirckheimer à Nuremberg dans les projets scientifiques, les savants humanistes de la région ont des facilités pour étudier, écrire, transmettre leur savoir et pour trouver des moyens d'expliquer et de mesurer le monde en inventant des instruments, en fabricant des cartes, en utilisant des projections existantes ou en en inventant de nouvelles.

2/ École de Strasbourg

La région de l'Alsace et de la Lorraine est au carrefour de routes importantes entre le nord et sud et entre l'est et l'ouest, les informations y arrivent vite. Sous la protection de René II et du Vatican, une association culturelle et scientifique, le Gymnase vosgien (ou *Gymnasium Vosagense*), est créée vers 1500 à Saint-Dié-des-Vosges. En 1507, cette dernière, constituée² du chanoine Vautrin Lud et son neveu Nicolas Lud, du cartographe Martin Waldseemüller, de l'helléniste Mathias Ringmann et du latiniste Jean Basin, travaille à une nouvelle édition de la *Géographie* de Ptolémée.

¹ D'après [les géographes allemands de la Renaissance](#), Lucien Gallois, LEN, 1890

² Voir « [Personnalités contemporaines de Pierre Apian](#) ».

Ayant pris connaissance des lettres d'Amerigo Vespucci sur ses voyages et de quelques cartes marines qui remettent en cause les textes des Anciens, l'équipe du *Gymnasium* fait évoluer le projet et décide d'intégrer ces nouvelles découvertes dans leur recherche. Leur première œuvre est composée de trois documents distincts :

- L'ouvrage *Cosmographiae Introductio*³, dont Pierre Apian s'inspirera pour écrire son livre imprimé en 1524, *Cosmographie*. Il est imprimé deux fois en deux éditions en 1507 à St Dié.

- Une carte-globe qui est une planche de douze fuseaux horaires à découper et à coller sur une sphère pour obtenir un globe terrestre.

Elle est annoncée dans la page de titre de la [Cosmographiae Introductio](#) sous le nom *Universalis Cosmographiae Descriptio in solido*⁴ et imprimée aussi en 1507.

- Un planisphère de grand format (12 feuilles de 46 cm x 58 cm), dessiné par Martin Waldseemüller. Il est aussi annoncé dans la page de titre de la *Cosmographiae Introductio*, sous le nom [Universalis Cosmographiae](#)⁵. C'est la première fois qu'est utilisé le mot « America » pour définir un nouveau monde.

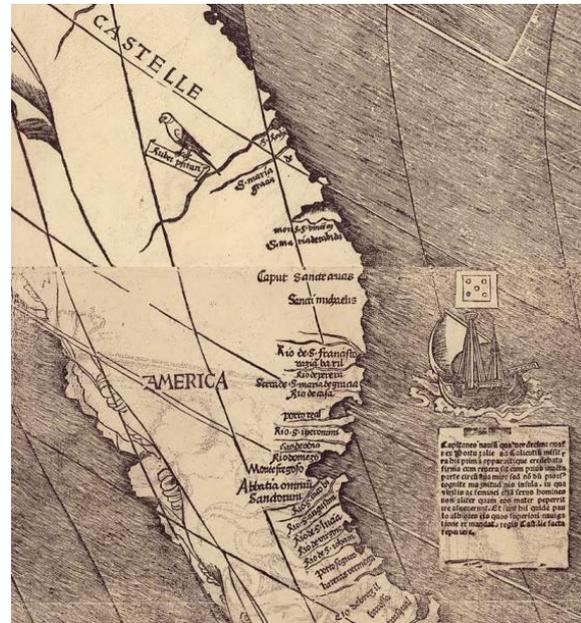


Fig. 2. [Détail du planisphère](#) avec le mot "AMERICA"

Jusqu'à la mort de Ringmann en 1511, Martin Waldseemüller et son ami Mathias travaillent à l'édition de la *Geographia*. L'un, Ringmann, corrige les textes de l'édition de Ptolémée et l'autre, Waldseemüller, trace les cartes correspondantes à ces textes et les complète de vingt cartes modernes.

L'édition de la *Géographie* de Ptolémée paraît seulement en 1513 chez l'éditeur Jean Schott, à Strasbourg, par les soins d'Oessler et de d'Uebelin « *mais, par une injustice révoltante, ni Lud, ni Waldseemüller ne sont nommés dans cette œuvre. Le nom de Ringmann n'y figure que dans une note. On pourrait ignorer que ce travail est celui des savants alsaciens, si un éditeur postérieur, Laurent Friess, n'avait rétabli la vérité et signalé Waldseemüller comme étant l'auteur des cartes.* » (Lucien Gallois, *Les géographes allemands de la Renaissance*, p 58)

³ Titre complet : *Cosmographiae introductio cum quibusdam geometriae ac astronomiae principiis ad eam rem necessariis*. Fac simulé latin-anglais.

⁴ <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8440008g.r=fuseau%20Waldseemuller?rk=21459;2>

⁵ Titre complet : *Universalis cosmographia secundum Phtolomaei traditionem et Americi Vespuccii aliorumque lustrationes*

3/ École de Nuremberg

Nuremberg et Augsbourg vont connaître un essor remarquable à la fin du Moyen-âge et permettre l'épanouissement des sciences naissantes. Ce sont les deux grandes étapes de la route du nord de l'Allemagne à l'Italie, et les deux grands entrepôts des marchandises venues, par les cols des Alpes, de l'Italie.

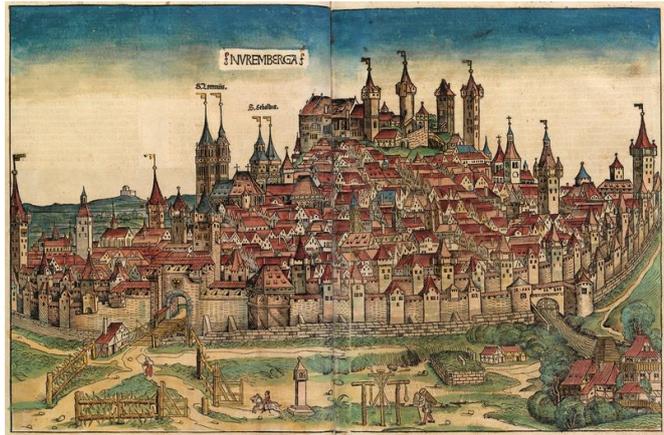


Fig. 3. [Nuremberg en 1493](#), par Hartmann Schedel⁶.

De plus ce sont des villes libres⁷ du Saint-Empire romain germanique. « *Maitresses d'elles-mêmes, elles traitent d'égal à égal avec les républiques marchandes italiennes.* »⁸. Pour cela elles s'imposent comme foyers de l'humanisme allemand.

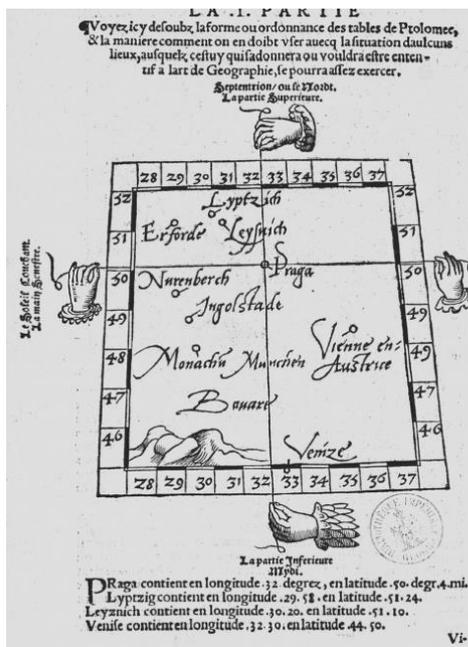


Fig. 4. Carte de la région de Nuremberg tracée à l'aide des coordonnées des villes *Cosmographie*, Pierre Apian, 1524, Fo.XXVIII v

Comme Renée II en Alsace, les deux villes trouvent leurs chefs de file, Peutinger à Augsbourg et Pirckheimer à Nuremberg, qui sont des conseillers de l'empereur Maximilien d'Autriche. Tous deux vont en Italie et se passionnent d'arts, de lettres et de sciences. Ainsi, ils réunissent autour d'eux savants et artistes, et subviennent à leurs besoins.

Au début du XVI^e siècle, Nuremberg atteint sa plus grande prospérité⁹ et de nombreuses personnalités¹⁰ vont y jouer un rôle important dans les arts et les savoirs de l'époque.

L'école de Nuremberg va connaître un champ de travail plus large que l'école alsacienne.

Les améliorations des cartes de l'Europe, les modifications des systèmes de projection, la résolution de problèmes cosmologiques et topographiques font qu'à la fin du XVI^e siècle, les cartes allemandes du pays sont parmi les plus exactes de toutes.

⁶ Hartmann Schedel (1440-1524), humaniste nurembergeois, est l'auteur d'un incunable remarquable, *La Chronique de Nuremberg*.

⁷ Une ville libre d'empire désigne une ville directement subordonnée à l'Empereur, constituant ainsi de véritables républiques.

⁸ <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k56564410/f99.image.r=Johannes%20Schoener>

⁹ Même si les marchands nurembergeois choisissent d'investir dans le Nouveau Monde, Nuremberg va doucement décliner face aux ports de l'Atlantique. À partir de 1571, les empereurs ne résident plus dans la ville.

¹⁰ Voir « [Personnalités contemporaines de Pierre Apian](#) ».