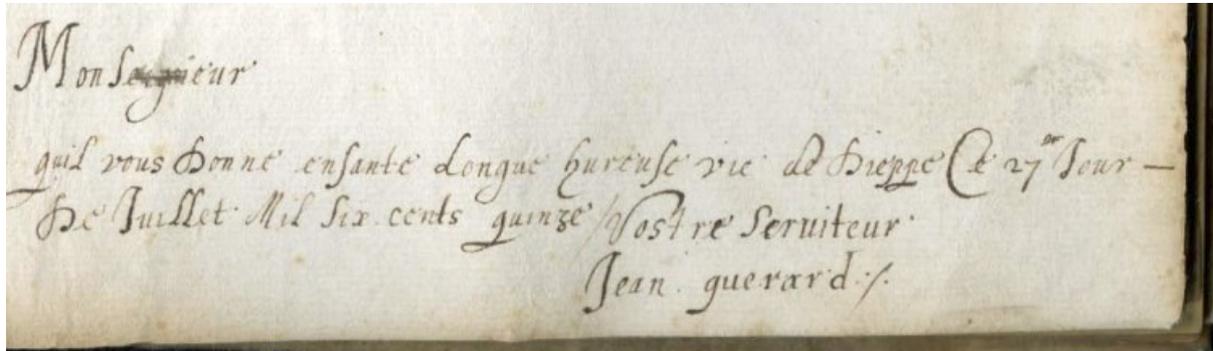


On connaît trois manuscrits traitant de l'hydrographie attribués à Jean Guérard
L'un de 1615, très bref, enluminé, est dédié à l'intendant des affaires de l'amirauté
du roi.

Jean Guérard veut lui donner une idée de la qualité du travail qu'il peut produire.
L'écriture est cursive

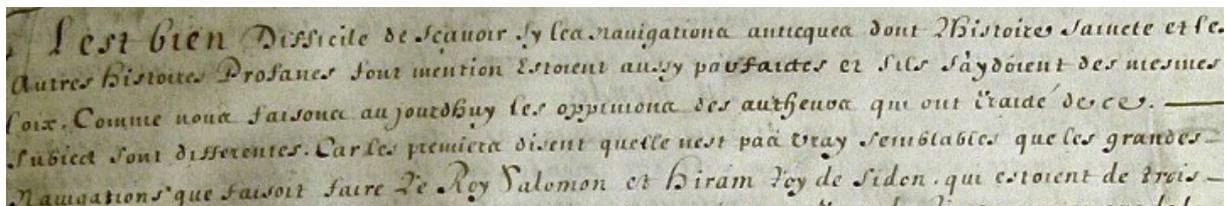


Le deux autres, véritables traités, tous deux de 1630, sont d'écritures différentes mais
de contenus similaires.

L'un est conservé à la bibliothèque de Dieppe, le second à l'université de Harvard.

Se pourrait-il que l'un d'entre eux soit de la main de Jean Guérard ?

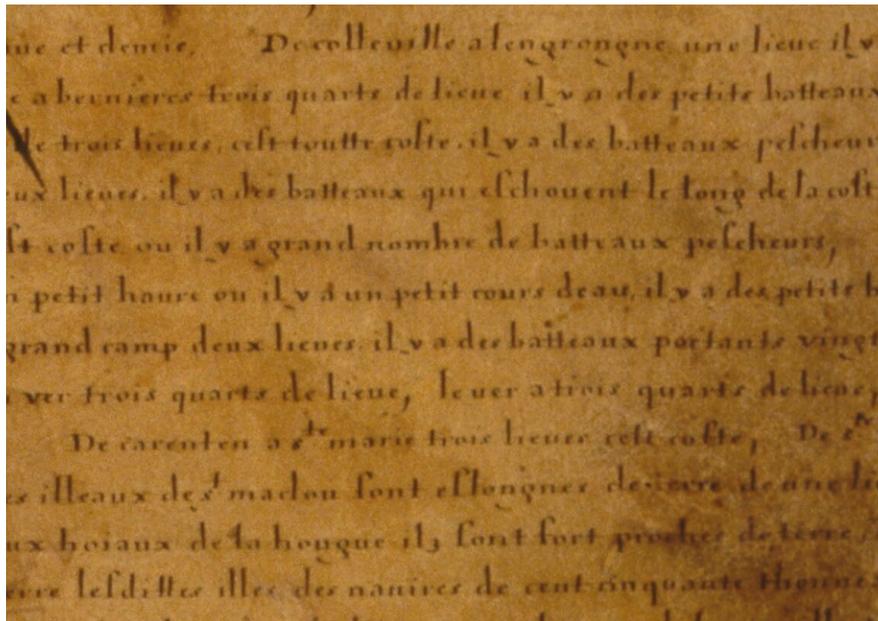
L'écriture du manuscrit de Dieppe ne peut être rapprochée de celle de documents
autographes de Jean Guérard. Ce manuscrit est vraisemblablement l'œuvre d'un copiste.



Qu'en est-il du manuscrit conservé à Harvard ?

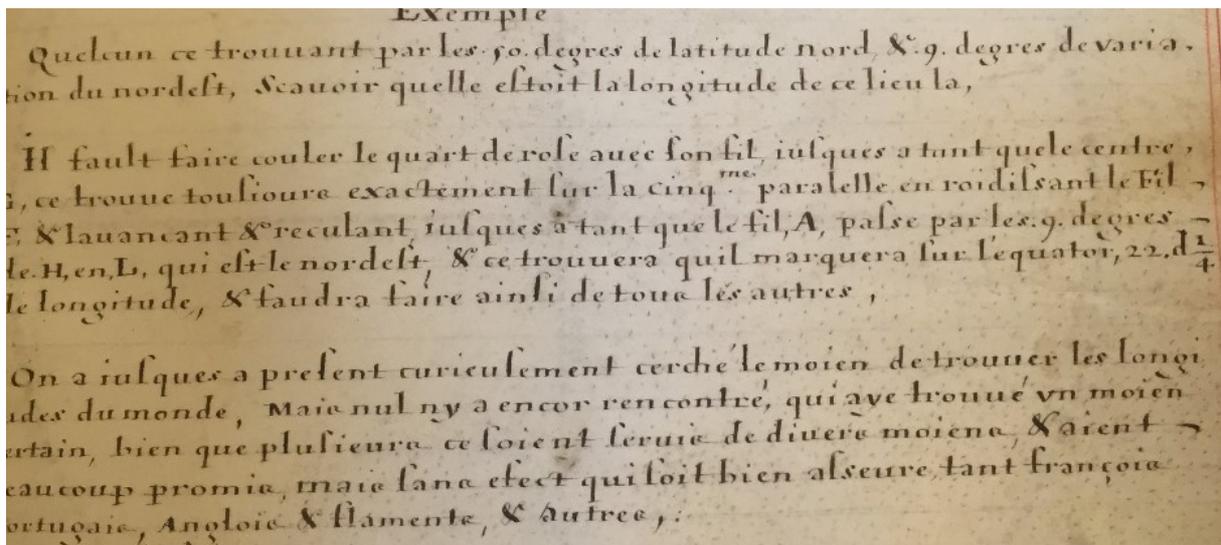
Jean Guérard a produit de nombreuses cartes et l'une d'entre elles, « description
hydrographique des côtes, ports, havres et rades du royaume de France »¹ de 1627
comporte un grand encart manuscrit décrivant les lieux qui y figurent.

¹ <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b5906243z/f1.item.zoom>



carte de 1627

Si l'on compare cette écriture à celle du manuscrit de Harvard, on ne peut qu'y constater une grande similitude graphique. Il ne s'agit plus d'une écriture cursive mais d'un graphisme s'apparentant au script.



manuscrit de Harvard

On pourrait donc en conclure que le manuscrit de Harvard est un original de la main de Jean Guérard qui aurait adopté un style d'écriture manuscrite plus proche de celle de l'imprimerie pour une meilleure lisibilité ?