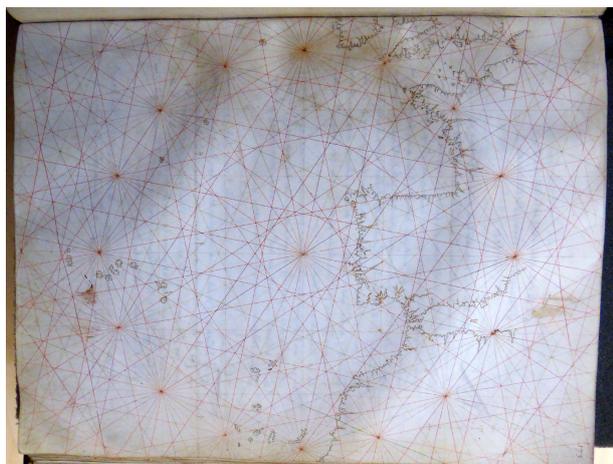
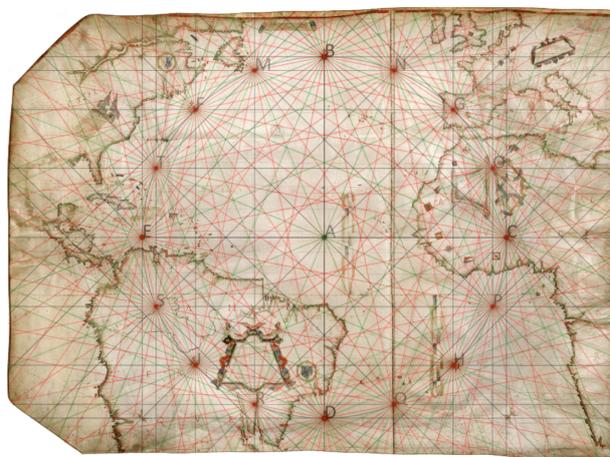


Le marteloire

(folio 85v et Plymouth p. 174)



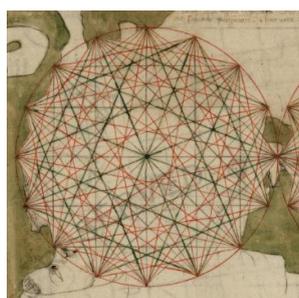
*Marteloire de G. Le Vasseur, 1601,
Géodographie, Ms de Plymouth, p.173*



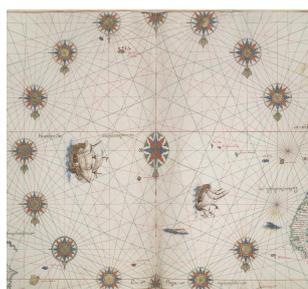
*La carte de 1601 placée sur le marteloire généré par Javascript
[ANIMATION](#)*

Particulièrement visible sur la carte de 1601 et sur les portulans, le marteloire est un réseau de lignes reliant 16 roses des vents. Le terme de « marteloire » est un terme de navigation qui peut s'entendre, comme une démarche de calcul de routes¹, ou bien, comme ici, comme un canevas de route². De telles figures sont réalisées depuis le XIV^e siècle et sont essentielles pour la navigation à l'estime. Les cartes réduites³ sont d'ailleurs construites pour que les directions des vents puissent garder leur signification malgré la rotondité de la terre. Tant que la longitude ne pourra être une information aisément accessible, des marteloires apparaîtront sur les cartes marines, néanmoins certains⁴ tentent de remplacer ce lourd tracé par l'usage de roses transparentes.

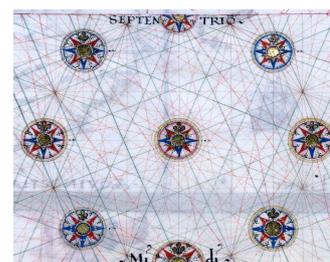
Comme le précise Le Vasseur, lors de la réalisation d'une carte, les lignes du marteloire sont les premiers éléments tracés sur le parchemin (fol. 89v , ligne 3), et les roses des vents⁵ ainsi définies peuvent être décorées à l'envie dans les zones où il y a peu ou pas de navigation (fol. 90r, ligne 11).



*Marteloire italien,
1337, de Opicinus de Canistris
biblioteca vaticana lat.6435/0089*



*Tradition portugaise :
Marteloire de l'Atlas Vallard, 1547
fac-similé, BM Le Havre*



*Tradition portugaise :
Marteloire de J. Devaulx, 1583
Gallica, BnF*

¹ https://brunelleschi.imss.fi.it/michaelofrhodes/navigate_toolkit_recovering.html

² Voir article marteloire_Gambin.pdf

³ Voir le complément GEDRO-CARTO 5

⁴ C'est le cas de Fournier dans Hydrographie, 1643, page 649

⁵ <http://assprouen.free.fr/devaulx/complements.php#rose>

La construction de tels marteloires est explicitée au folio 85r de la *Géodrographie*. La figure n'apparaît pas dans le manuscrit conservé à la BnF, une page est laissée blanche pour la recevoir. Un marteloire est par contre dessiné dans le manuscrit conservé à Plymouth.

Les diverses étapes de la construction d'un marteloire

Invention pour décrire les vents des cartes

Soit sur le centre A, décrire une circonférence obscure de telle grandeur que l'on jugera être commuable⁶ au plan, c'est à dire en la feuille où on désire la décrire.

Laquelle circonférence est BCDE qu'il faudra diviser en 4 parties égales pour mener les deux diamètres BD et CE se coupant en angles droits au centre A qui seront les 4 parties du monde, Nord et Sud, Est et Ouest
Que chaque quarte partie de circonférence soit divisée en 4 parties égales afin que toute la circonférence le soit en 16.

Cela fait, soit mené de noir⁷

MN / FG / TO / SP / JH et / RQ /

les prolongeant jusqu'à l'extrémité du plan.

Puis mener⁸ OP / GH / NQ / MR / FJ / et / TS /

Autre exemple :

faut mener⁹ NO / BG / MP / FH / TQ / ED / et / SR /

Autre exemple :

faut mener¹⁰ MT / BE / NS / GJ / OR / CD / PQ /

tous lesquels vents doivent être marqués de **noir** à raison qu'ils sont les huit premiers vents.

Et après faudra décrire les demi-vents avec du **vert**

comme¹¹ BG / MO / FC / TP / EH / SQ / JD /

Par exemple : GC / NP / BH / MQ / FD / TR / et EJ

Par exemple : CH / OQ / GD / NR / BJ / MS / FE

Par exemple : HD / PR / CJ / OS / GE / NT / BF

Enfin pour les quarts de vents qui s'écrivent de **rouge**, premièrement

faut mener¹² BN / MG / FO / TC / EP / SH / JQ / RD

par exemple NG / BO / MC / FP / TH / EQ / SD / JR /

par exemple GO / NC / BP / MH / FQ / TD / ER / SJ

par exemple OC / GP / NH / BQ / MD / FR / TJ / ES /

par exemple CP / OH / GQ / ND / BR / MJ / FS / TE /

par exemple PH / CQ / OD / GR / NJ / BS / ME / TF /

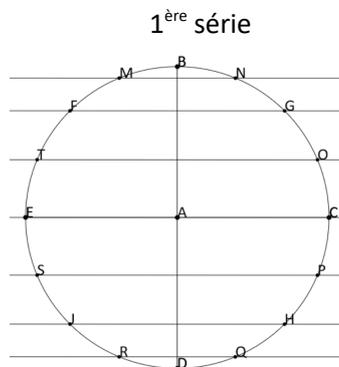
par exemple HQ / PD / CR / OJ / GS / NE / BT / MF

par exemple QD / HR / PJ / CS / OE / GT / NF / BM

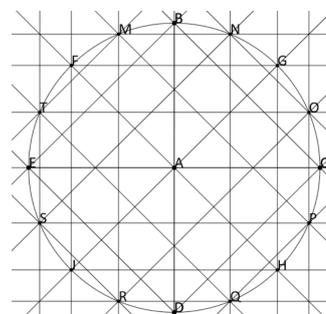
Voilà comme on décrira tous les vents chacun de leur couleur.

La *Géodrographie*, folio 85r (BnF)

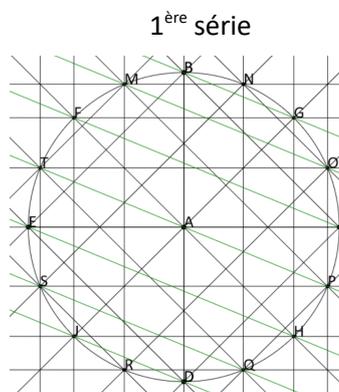
Les 8 premiers vents (noir)



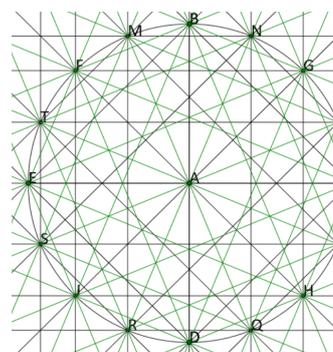
avec les 3 autres séries



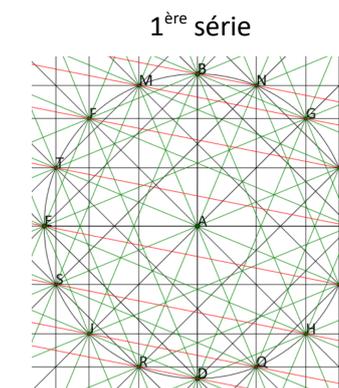
Les demi-vents (verts)



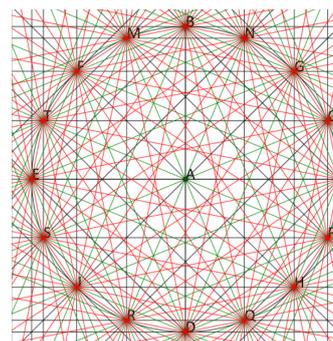
avec les 3 autres séries



Les quarts de vents (rouge)



Avec les 7 autres séries¹³



6 commuable = qui peut être changé (dico. 1833)

7 c'est à dire les horizontales qui sont 6+ 1.

Sur la carte de 1601, ceux-ci sont en jaune.

8 c'est à dire les verticales qui sont 6 + 1.

9 c'est à dire les diagonales vers la gauche qui sont 6 + 1.

10 c'est à dire les diagonales vers la droite qui sont 6 + 1.

11 c'est à dire les inclinées vertes qui sont 6 + 1.

12 c'est à dire les 8 lignes rouges.

13 Pour produire les 16 roses des vents, nous avons rajouté les tangentes que Le Vasseur a omis de mentionner.